

**I.C. Bassa val di Sole**

**Piani di Studio  
Dipartimento Educazioni**

**Arte e immagine**

**ARTE E IMMAGINE**  
**Competenze Scuola Primaria**

**PRIMO BIENNIO - Classe Prima e Seconda Scuola Primaria**

Competenze	Abilità	Conoscenze
Riconoscere gli elementi fondamentali del linguaggio visuale e utilizzarli nelle proprie rappresentazioni grafiche, pittoriche e plastiche  Comunicare emozioni ed esperienze del proprio vissuto, attraverso la pratica di tecniche artistiche bidimensionali e tridimensionali	<p><b>ABILITA' STRUMENTALI:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● usare correttamente gli strumenti</li> <li>● usare consapevolmente i materiali</li> </ul> <p><b>ABILITA' OPERATIVE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● utilizzare il codice visuale della LINEA (dritta, curva, spezzata, mista)</li> <li>● utilizzare il ritmo visuale di semplici FORME geometriche (quadrato, rettangolo, triangolo, cerchio)</li> <li>● utilizzare il COLORE</li> <li>● (primari, secondari, caldi e freddi e complementari) per comunicare emozioni</li> </ul>	<p><b>CODICE VISUALE:</b> linea, colore, ritmi</p> <p><b>TECNICHE GRAFICO-PITTORICHE:</b> matite colorate, pennarelli, tempera, acquarelli, pastelli a cera, colori a olio</p> <p><b>TECNICHE DI MANIPOLAZIONE:</b> das pastapane, cartapesta, collage, impronte, timbri, ritaglio</p>
Rielaborare, ricombinare e modificare creativamente immagini, forme e materiali	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Creare immagini utilizzando materiali diversi per natura e consistenza (natura morta, paesaggio, figure, volti, maschere, animali fantastici...)</li> <li>● Creare ritmi di colori e/o forme</li> </ul>	Scelta, utilizzo e assemblaggio di materiali vari
Prestare attenzione alle espressioni del patrimonio artistico e culturale presenti sul territorio e apprezzarle	Osservare e descrivere le forme di ciò che ci circonda	Guardare l'ambiente in modo consapevole e trovare relazioni, differenze, forme e ritmi

<p>Dimostrare consapevolezza del sé attraverso la rappresentazione della figura umana</p>	<p>Esprimere il proprio vissuto con disegni spontanei</p>	
<p>Riconoscere i principali usi e costumi dei Paesi germanofoni e anglosassoni</p>	<p>Descrivere e riconoscere gli elementi caratteristici.</p>	<p>Festività e tradizioni del Paese di lingua tedesca e inglese (Educazione alla cittadinanza).</p>

**ARTE E IMMAGINE**  
**Competenze Scuola Primaria**

**SECONDO BIENNIO - Classe Terza e Quarta Scuola Primaria**

Competenze	Abilità	Conoscenze
Riconoscere gli elementi fondamentali del linguaggio visuale e utilizzarli nelle proprie rappresentazioni grafiche, pittoriche e plastiche  Comunicare emozioni ed esperienze del proprio vissuto, attraverso la pratica di tecniche artistiche bidimensionali e tridimensionali	<p><b>ABILITA' STRUMENTALI:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● usare correttamente gli strumenti</li> <li>● usare consapevolmente i materiali</li> </ul> <p><b>ABILITA' OPERATIVE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● utilizzare gli elementi del codice visuale (LINEA, COLORE e FORME) per creare semplici composizioni</li> <li>● realizzare elaborati personali e creativi applicando tecniche e codici espressivi diversi (puntinismo, frottage, texture...)</li> </ul>	<p><b>CODICE VISUALE:</b> linea, colore, forme, composizione</p> <p><b>TECNICHE GRAFICO-PITTORICHE:</b> matite colorate, pennarelli, tempera, acquarelli, pastelli a cera, colori a olio</p> <p><b>TECNICHE DI MANIPOLAZIONE:</b> das, pastapane, cartapesta, collage, stencil, ricalco, origami</p>
Rielaborare, ricombinare e modificare creativamente immagini, forme e materiali	guardare con consapevolezza immagini di vario tipo, descriverle e rielaborarle con creatività per produrre disegni di ambienti, animali, paesaggi fantastici	Scelta, utilizzo e assemblaggio di materiali vari
Prestare attenzione alle espressioni del patrimonio artistico e culturale e apprezzarle	Descrivere e commentare semplici opere d'arte del patrimonio artistico locale, nazionale e mondiale, confrontandoli tra loro per cogliere somiglianze e differenze	Guardare l'ambiente in modo consapevole e trovare relazioni e differenze tra le forme
Dimostrare consapevolezza del sé attraverso la rappresentazione della figura umana	Rappresentare il volto semplificando i segni, per ottenere espressioni diverse	Osservare e confrontare volti, espressioni e caricature in fumetti, foto e immagini di vario tipo.

Riconoscere i principali usi e costumi dei Paesi germanofoni e anglosassoni.	Descrivere e riconoscere gli elementi caratteristici.	Festività e tradizioni del Paese di lingua tedesca e inglese (Educazione alla cittadinanza).
--	---	--

**ARTE E IMMAGINE**  
**Competenze Scuola Primaria**

**Classe Quinta Scuola Primaria**

Competenze	Abilità	Conoscenze
<p>Riconoscere gli elementi fondamentali del linguaggio visuale e utilizzarli nelle proprie rappresentazioni grafiche, pittoriche e plastiche</p> <p>Comunicare emozioni ed esperienze del proprio vissuto, attraverso la pratica di tecniche artistiche bidimensionali e tridimensionali</p>	<p><b>ABILITA' STRUMENTALI:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● usare correttamente gli strumenti</li> <li>● usare correttamente i materiali</li> </ul> <p><b>ABILITA' OPERATIVE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● utilizzare, del codice visuale, il COLORE per creare e riprodurre semplici elaborati prendendo spunto anche da opere d'arte</li> </ul>	<p><b>CODICE VISUALE:</b></p> <p>linea, colore, forme, composizione</p> <p><b>TECNICHE GRAFICO-PITTORICHE:</b></p> <p>matite colorate, pennarelli, tempera, acquarelli, pastelli a cera, colori a olio</p> <p><b>TECNICHE DI MANIPOLAZIONE:</b></p> <p>das, fimo-cermit, ricalco, origami, collage.</p>
<p>Rielaborare, ricombinare e modificare creativamente immagini, forme e materiali</p>	<p>Rielaborare con creatività e riprodurre disegni di ambienti, animali fantastici e/o del mondo reale</p>	<p>Scelta, utilizzo e assemblaggio di materiali vari/e di riciclo</p>
<p>Prestare attenzione alle espressioni del patrimonio artistico e culturale e apprezzarle</p>	<p>Descrivere e commentare semplici opere d'arte del patrimonio artistico locale, nazionale e mondiale, confrontandoli tra loro per cogliere somiglianze e differenze</p>	<p>Guardare l'ambiente in modo consapevole e trovare relazioni e differenze tra le forme</p>
<p>Dimostrare consapevolezza del sé attraverso la rappresentazione della figura Umana</p>	<p>Rappresentare la figura umana in modo progressivamente più realistico.</p>	<p>La struttura della figura umana e le proporzioni tra le parti</p>

Riconoscere alcune opere artistiche	Osservare e descrivere alcune opere artistiche di alcuni importanti autori	Distinguere e identificare le varie correnti artistiche.
Conoscere i principali usi e costumi dei Paesi germanofoni e anglosassoni	Descrivere e riconoscere gli elementi caratteristici.	Festività e tradizioni del Paese di lingua tedesca e inglese (Educazione alla cittadinanza).

# Competenza n. 1

Alla fine del **TERZO BIENNIO** (classe prima s.s.p.g.) l'alunno è in grado di...

<i>Competenza</i>	<i>Abilità</i>	<i>Conoscenze/Contenuti</i>
Sperimentare, rielaborare, creare immagini e/o oggetti utilizzando operativamente gli elementi, i codici, le funzioni, le tecniche proprie del linguaggio visuale ed audiovisivo	Utilizzare consapevolmente gli elementi della grammatica visiva: segno, punto, linea, forma, superficie e colore, per dar forma alla propria creatività e fantasia producendo soggetti astratti o figurativi.  Acquisire una metodologia operativa, applicando nella produzione degli elaborati le diverse tecniche proposte.	Gli elementi e le regole della grammatica visiva, presenti nelle immagini quotidiane e nelle opere d'arte.  Gli strumenti, i materiali, le metodologie delle seguenti tecniche: matita, pastelli, pennarelli e inchiostri, tempera collage, tecniche plastiche.

## *Approcci didattici adeguati all'acquisizione di competenze/Note metodologiche*

L'approccio utilizzato terrà conto delle esperienze del bambino, dei suoi bisogni e dei suoi interessi.

Metodologie e strategie didattiche:

- lavoro di gruppo
- attività ludiche
- lezione frontale
- attività psicomotorie/sensoriali
- attività pratiche
- esercitazioni di gruppo e individuali, guidate e graduate
- cooperative Learning
- lavoro in piccolo e grande gruppo
- didattica laboratoriale
- project work
- misure compensative, dispensative e interventi di individualizzazione

## *Strumenti*

- materiale di laboratorio
  - matite, colori, pennarelli, pennelli
  - Sussidi audio-visivi
  - Materiale didattico in dotazione alla Scuola
  - Software specifici
- Libro di testo
- Utilizzo della LIM
  - Schede predisposte
  - Strumenti compensativi

*Tipo di verifica e criteri di valutazione*

- Prove strutturate a domanda aperta e/o chiuse
- Interrogazioni ( per attività di recupero )
- la capacità di analizzare e confrontare immagini
- Il controllo periodico e l'analisi degli elaborati artistici espressivi
- l'impegno e la precisione nel lavoro in laboratorio
- la partecipazione attiva e ordinata alla lezione
- il lavoro personale di rielaborazione e di approfondimento
- lo sviluppo della capacità di tipo creativo-espressivo e fruitivo-critico

## Competenza n. 2

Alla fine del **TERZO BIENNIO** (classe prima s.s.p.g.) l'alunno è in grado di...

<i>Competenza</i>	<i>Abilità</i>	<i>Conoscenze/Contenuti</i>
Riconoscere ed analizzare elementi formali e strutturali costitutivi del linguaggio visuale facendo uso di un lessico appropriato; utilizzare criteri base funzionali alla lettura e all'analisi sia di creazioni artistiche che di immagini statiche e multimediali.	Saper leggere, interpretare e utilizzare i contenuti dei messaggi visivi, rapportandoli ai contesti in cui sono stati prodotti.  Utilizzare mezzi multimediali e informatici per comunicare attraverso messaggi visivi. .	Conoscere gli elementi della comunicazione visiva (rapporto immagine – comunicazione) utilizzando il lessico specifico.  Conoscere gli elementi fondamentali dei linguaggi audiovisivi, informatici e multimediali e decodificarne le diverse funzioni.

*Approcci didattici adeguati all'acquisizione di competenze/Note metodologiche*

L'approccio utilizzato terrà conto delle esperienze del bambino, dei suoi bisogni e dei suoi interessi.

Metodologie e strategie didattiche:

- lavoro di gruppo
- attività ludiche
- lezione frontale
- attività psicomotorie/sensoriali
- attività pratiche
- esercitazioni di gruppo e individuali, guidate e graduate
- cooperative Learning
- lavoro in piccolo e grande gruppo
- didattica laboratoriale
- project work
- misure compensative, dispensative e interventi di individualizzazione

*Strumenti*

- materiale di laboratorio
- matite, colori, pennarelli, pennelli
- Sussidi audio-visivi

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Materiale didattico in dotazione alla Scuola</li> <li>- Software specifici</li> </ul> <p>Libro di testo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzo della LIM</li> <li>- Schede predisposte</li> <li>- Strumenti compensativi</li> </ul>
<i>Tipo di verifica e criteri di valutazione</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prove strutturate a domanda aperta e/o chiuse</li> <li>- Interrogazioni ( per attività di recupero )</li> <li>- la capacità di analizzare e confrontare immagini</li> <li>- Il controllo periodico e l'analisi degli elaborati artistici espressivi</li> <li>- l'impegno e la precisione nel lavoro in laboratorio</li> <li>- la partecipazione attiva e ordinata alla lezione</li> <li>- il lavoro personale di rielaborazione e di approfondimento</li> <li>- lo sviluppo della capacità di tipo creativo-espressivo e fruitivo-critico</li> </ul>

### Competenza n. 3

Alla fine del <b>TERZO BIENNIO</b> (classe prima s.s.p.g.) l'alunno è in grado di...		
<i>Competenza</i>	<i>Abilità</i>	<i>Conoscenze/Contenuti</i>
<p>Utilizzare conoscenze ed abilità percettivo-visive per leggere in modo consapevole e critico i messaggi visivi presenti nell'ambiente.</p>	<p>Saper cogliere, osservare e descrivere un messaggio visivo, sia figurativo che astratto presente nella realtà.</p> <p>Attivare le capacità percettivo – visive di osservazione della realtà per superare forme povere e stereotipate.</p>	<p>Sviluppare l'osservazione e l'analisi di un'immagine o testo visivo di comunicazione.</p> <p>I meccanismi della percezione visiva, illusioni ottiche e immagini ambigue. Conoscenza degli stereotipi.</p>

<i>Approcci didattici adeguati all'acquisizione di competenze/Note metodologiche</i>
<p>L'approccio utilizzato terrà conto delle esperienze del bambino, dei suoi bisogni e dei suoi interessi.</p> <p>Metodologie e strategie didattiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- lavoro di gruppo</li> <li>- attività ludiche</li> <li>- lezione frontale</li> <li>- attività psicomotorie/sensoriali</li> <li>- attività pratiche</li> <li>- esercitazioni di gruppo e individuali, guidate e graduate</li> <li>- cooperative Learning</li> <li>- lavoro in piccolo e grande gruppo</li> <li>- didattica laboratoriale</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- project work</li> <li>- misure compensative, dispensative e interventi di individualizzazione</li> </ul>
<i>Strumenti</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- materiale di laboratorio</li> <li>- matite, colori, pennarelli, pennelli</li> <li>- Sussidi audio-visivi</li> <li>- Materiale didattico in dotazione alla Scuola</li> <li>- Software specifici</li> </ul> <p>Libro di testo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzo della LIM</li> <li>- Schede predisposte</li> <li>- Strumenti compensativi</li> </ul>
<i>Tipo di verifica e criteri di valutazione</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prove strutturate a domanda aperta e/o chiuse</li> <li>- Interrogazioni ( per attività di recupero )</li> <li>- la capacità di analizzare e confrontare immagini</li> <li>- Il controllo periodico e l'analisi degli elaborati artistici espressivi</li> <li>- l'impegno e la precisione nel lavoro in laboratorio</li> <li>- la partecipazione attiva e ordinata alla lezione</li> <li>- il lavoro personale di rielaborazione e di approfondimento</li> <li>- lo sviluppo della capacità di tipo creativo-espressivo e fruitivo-critico</li> </ul>

## Competenza n. 4

Alla fine del <b>TERZO BIENNIO</b> (classe prima s.s.p.g.) l'alunno è in grado di...		
<i>Competenza</i>	<i>Abilità</i>	<i>Conoscenze/Contenuti</i>
<p>Apprezzare il patrimonio artistico riferendolo ai diversi contesti storici, culturali e naturali.</p>	<p>Acquisire il concetto di bene storico e artistico ambientale e prendere coscienza delle diverse manifestazioni artistiche.</p> <p>Leggere consapevolmente messaggi visivi per coglierne la funzione e il significato, sapendoli collocare nel corretto contesto storico.</p>	<p>Principali forme del patrimonio artistico presente sul proprio territorio e loro valore sociale ed estetico.</p> <p>Conoscere le principali forme di espressione artistica dalla Preistoria al Medioevo. All'interno di questo vasto periodo storico, verranno presi in considerazione solo alcuni periodi, in particolare l'arte greca, romana ed etrusca mentre gli altri, verranno solamente accennati.</p>

### *Approcci didattici adeguati all'acquisizione di competenze/Note metodologiche*

L'approccio utilizzato terrà conto delle esperienze del bambino, dei suoi bisogni e dei suoi interessi.

Metodologie e strategie didattiche:

- lavoro di gruppo
- attività ludiche
- lezione frontale
- attività psicomotorie/sensoriali
- attività pratiche
- esercitazioni di gruppo e individuali, guidate e graduate
- cooperative Learning
- lavoro in piccolo e grande gruppo
- didattica laboratoriale
- project work
- misure compensative, dispensative e interventi di individualizzazione

### *Strumenti*

- materiale di laboratorio
- matite, matite colorate, pastelli a cera, colori a tempera, pennarelli, pennelli, squadre, compasso,
- Sussidi audio-visivi
- Materiale didattico in dotazione alla Scuola
- Software specifici
- Libro di testo
- Utilizzo della LIM
- Schede predisposte
- Strumenti compensativi

### *Tipo di verifica e criteri di valutazione*

- Prove strutturate a domanda aperta e/o chiuse
- Interrogazioni ( per attività di recupero )
- la capacità di analizzare e confrontare immagini
- Il controllo periodico e l'analisi degli elaborati artistici espressivi
- l'impegno e la precisione nel lavoro in laboratorio
- la partecipazione attiva e ordinata alla lezione
- il lavoro personale di rielaborazione e di approfondimento
- lo sviluppo della capacità di tipo creativo-espressivo e fruitivo-critico

# Competenza n. 1

Alla fine del **QUARTO BIENNIO** (classe seconda e terza s.s.p.g.) l'alunno è in grado di...

<i>Competenza</i>	<i>Abilità</i>	<i>Conoscenze/Contenuti</i>
<p>Sperimentare, rielaborare, creare immagini e/o oggetti utilizzando operativamente gli elementi, i codici, le funzioni, le tecniche proprie del linguaggio visuale ed audiovisivo</p>	<p>Produrre messaggi visivi ed elaborati, utilizzando gli elementi fondamentali e le strutture del linguaggio visivo, per creare composizioni espressive e creative in relazione alle proprie esigenze espressive.</p> <p>Utilizzare gli elementi e le principali funzioni della comunicazione visiva per leggere messaggi visivi ed opere d'arte.</p> <p>Applicare e rielaborare le metodologie operative delle differenti tecniche artistiche, per ottenere elaborati personali e creativi, anche multimediali.</p>	<p>Conoscere i codici, gli elementi e le regole del linguaggio visuale: punto, linea, forma, superficie, colore, volume, spazio e composizione.</p> <p>Conoscere gli elementi e le principali funzioni della comunicazione visiva.</p> <p>Apprendere gli strumenti, i materiali e le metodologie operative di varie tecniche artistiche; i processi di manipolazione dell'immagine con l'utilizzo di nuove tecniche sperimentali – tecnologiche.</p>

## *Approcci didattici adeguati all'acquisizione di competenze/Note metodologiche*

L'approccio utilizzato terrà conto delle esperienze del bambino, dei suoi bisogni e dei suoi interessi.

Metodologie e strategie didattiche:

- lavoro di gruppo
- attività ludiche
- lezione frontale
- attività psicomotorie/sensoriali
- attività pratiche
- esercitazioni di gruppo e individuali, guidate e graduate
- cooperative Learning
- lavoro in piccolo e grande gruppo
- didattica laboratoriale
- project work
- misure compensative, dispensative e interventi di individualizzazione

### *Strumenti*

- materiale di laboratorio
- matite, matite colorate, colori a tempera, pennarelli, pennelli, pastelli, squadre, compasso

- Sussidi audio-visivi
- Materiale didattico in dotazione alla Scuola
- Software specifici

Libro di testo

- Utilizzo della LIM
- Schede predisposte
- Strumenti compensativi

*Tipo di verifica e criteri di valutazione*

- Si utilizzeranno verifiche di abilità, che verificano la capacità di analizzare e confrontare immagini
- Prove strutturate a domanda aperta e /o chiusa
- Interrogazioni (per attività di recupero)
- il controllo periodico e l'analisi degli elaborati artistici espressivi
- l'impegno e la precisione nel lavoro in laboratorio
- la partecipazione attiva e ordinata alla lezione
- il lavoro personale di rielaborazione e di approfondimento
- lo sviluppo della capacità di tipo creativo-espressivo e fruitivo-critico

## Competenza n. 2

Alla fine del **QUARTO BIENNIO** (classe seconda e terza s.s.p.g.) l'alunno è in grado di...

<i>Competenza</i>	<i>Abilità</i>	<i>Conoscenze/Contenuti</i>
Riconoscere ed analizzare elementi formali e strutturali costitutivi del linguaggio visuale facendo uso di un lessico appropriato; utilizzare criteri base funzionali alla lettura e all'analisi sia di creazioni artistiche che di immagini statiche e multimediali.	Comunicare utilizzando consapevolmente le diverse funzioni dei messaggi, facendo uso di un lessico appropriato.  Esercitare, nella lettura visiva e nella produzione di immagini, manufatti e prodotti multimediali, osservazione, memorizzazione, analisi, sintesi, coordinamento logico e creatività.	Conoscere le diverse funzioni dei messaggi visivi; leggere gli elementi e la struttura compositiva, utilizzando il lessico specifico.  Conoscere tecniche e strumenti della comunicazione multimediale; alcuni programmi informatici e l'accesso on line a siti Internet dedicati ai beni artistici e culturali.

*Approcci didattici adeguati all'acquisizione di competenze/Note metodologiche*

L'approccio utilizzato terrà conto delle esperienze del bambino, dei suoi bisogni e dei suoi interessi.

**Metodologie e strategie didattiche:**

- lavoro di gruppo
- attività ludiche
- lezione frontale
- attività psicomotorie/sensoriali
- attività pratiche
- esercitazioni di gruppo e individuali, guidate e graduate
- cooperative Learning
- lavoro in piccolo e grande gruppo
- didattica laboratoriale
- project work
- misure compensative, dispensative e interventi di individualizzazione

*Strumenti*

- materiale di laboratorio
  - matite, colori, pennarelli, pennelli
  - Sussidi audio-visivi
  - Materiale didattico in dotazione alla Scuola
  - Software specifici
- Libro di testo
- Utilizzo della LIM
  - Schede predisposte
  - Strumenti compensativi

*Tipo di verifica e criteri di valutazione*

- Si utilizzeranno verifiche di abilità, che verificano la capacità di analizzare e confrontare immagini
- Prove strutturate a domanda aperta e /o chiusa
- Interrogazioni (per attività di recupero)
- il controllo periodico e l'analisi degli elaborati artistici espressivi
- l'impegno e la precisione nel lavoro in laboratorio
- la partecipazione attiva e ordinata alla lezione
- il lavoro personale di rielaborazione e di approfondimento
- lo sviluppo della capacità di tipo creativo-espressivo e fruitivo-critico

## Competenza n. 3

Alla fine del **QUARTO BIENNIO** (classe seconda e terza s.s.p.g.) l'alunno è in grado di...

<i>Competenza</i>	<i>Abilità</i>	<i>Conoscenze/Contenuti</i>
Utilizzare conoscenze ed abilità percettivo-visive per leggere in modo consapevole e critico i messaggi visivi presenti nell'ambiente.	Osservare, percepire, descrivere e utilizzare i contenuti dei messaggi visivi rapportandoli ai contesti in cui sono stati prodotti (nel campo dell'arte, della televisione, del cinema, della pubblicità), attraverso l'interazione con	I meccanismi della percezione visiva. Concetti visivi in opere d'arte, immagini statiche e dinamiche, prodotti multimediali.

	il linguaggio verbale, sviluppando uno spirito critico.	
--	---	--

### *Approcci didattici adeguati all'acquisizione di competenze/Note metodologiche*

L'approccio utilizzato terrà conto delle esperienze del bambino, dei suoi bisogni e dei suoi interessi.

Metodologie e strategie didattiche:

- lavoro di gruppo
- attività ludiche
- lezione frontale
- attività psicomotorie/sensoriali
- attività pratiche
- esercitazioni di gruppo e individuali, guidate e graduate
- cooperative Learning
- lavoro in piccolo e grande gruppo
- didattica laboratoriale
- project work
- misure compensative, dispensative e interventi di individualizzazione

### *Strumenti*

- materiale di laboratorio
  - matite, matite colorate, colori a tempera, pennarelli, pennelli, squadre, compasso
  - Sussidi audio-visivi
  - Materiale didattico in dotazione alla Scuola
  - Software specifici
- Libro di testo
- Utilizzo della LIM
  - Schede predisposte
  - Strumenti compensativi

### *Tipo di verifica e criteri di valutazione*

- Si utilizzeranno verifiche di abilità, che verificano la capacità di analizzare e confrontare immagini
- Prove strutturate a domanda aperta e /o chiusa
- Interrogazioni (per attività di recupero)
- il controllo periodico e l'analisi degli elaborati artistici espressivi
- l'impegno e la precisione nel lavoro in laboratorio
- la partecipazione attiva e ordinata alla lezione
- il lavoro personale di rielaborazione e di approfondimento
- lo sviluppo della capacità di tipo creativo-espressivo e fruitivo-critico

## **Competenza n. 4**

Alla fine del **QUARTO BIENNIO** (classe seconda e terza s.s.p.g.) l'alunno è in grado di...

<i>Competenza</i>	<i>Abilità</i>	<i>Conoscenze/Contenuti</i>
<p>Apprezzare il patrimonio artistico riferendolo ai diversi contesti storici, culturali e naturali.</p>	<p>Leggere consapevolmente e analizzare beni del patrimonio artistico e messaggi visivi, riconoscendone il significato comunicativo, espressivo, formale e simbolico. Confrontare periodi storici diversi.</p> <p>Individuare il valore sociale ed estetico dei beni artistici e delle testimonianze del patrimonio culturale ed ambientale.</p> <p>Essere sensibile ai problemi della tutela e conservazione del patrimonio artistico, progettando ed elaborando semplici ipotesi e strategie di intervento conservativo, migliorativo o di riutilizzo.</p>	<p>Conoscere le linee fondamentali delle principali forme di espressione artistica dal Medioevo fino all'arte del Primo Novecento; individuare gli artisti più rappresentativi e le loro opere.</p> <p>Riconoscere beni artistici, culturali ed ambientali presenti sul territorio di appartenenza.</p> <p>Tutela e restauro del patrimonio artistico e paesaggistico.</p>

*Approcci didattici adeguati all'acquisizione di competenze/Note metodologiche*

L'approccio utilizzato terrà conto delle esperienze del bambino, dei suoi bisogni e dei suoi interessi.

Metodologie e strategie didattiche:

- lavoro di gruppo
- attività ludiche
- lezione frontale
- attività psicomotorie/sensoriali
- attività pratiche
- esercitazioni di gruppo e individuali, guidate e graduate
- cooperative Learning
- lavoro in piccolo e grande gruppo
- didattica laboratoriale
- project work
- misure compensative, dispensative e interventi di individualizzazione

*Strumenti*

- materiale di laboratorio
- matite, matite colorate, colori a tempera, pennarelli, pennelli, squadre, compasso
- Sussidi audio-visivi
- Materiale didattico in dotazione alla Scuola
- Software specifici
- Libro di testo

- Utilizzo della LIM
- Schede predisposte
- Strumenti compensativi

*Tipo di verifica e criteri di valutazione*

- Si utilizzeranno verifiche di abilità, che verificano la capacità di analizzare e confrontare immagini
- Prove strutturate a domanda aperta e /o chiusa
- Interrogazioni (per attività di recupero)
- il controllo periodico e l'analisi degli elaborati artistici espressivi
- l'impegno e la precisione nel lavoro in laboratorio
- la partecipazione attiva e ordinata alla lezione
- il lavoro personale di rielaborazione e di approfondimento
- lo sviluppo della capacità di tipo creativo-espressivo e fruitivo-critico