

I.C. Bassa val di Sole

**Piani di Studio
Dipartimento
Educazioni**

Musica

Competenza n. 1

Alla fine del PRIMO BIENNIO l'alunno è in grado di		
<i>Competenza</i>	<i>Abilità</i>	<i>Conoscenze/Contenuti</i>
Eeguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali appartenenti a repertori di vario genere e provenienza, avvalendosi anche di strumentazione ritmico e/o melodica	<p>Esplorare le possibilità sonore della propria voce ed esprimersi per mezzo di essa</p> <p>Esprimersi per mezzo della voce recitata e cantata, con la gestualità e con semplici strumenti musicali</p> <p>Inventare, con la voce e con lo strumentario, risposte coerenti a semplici frasi musicali proposte, melodie, ritmi e canzoni</p> <p>Eeguire per imitazione semplici ritmi, utilizzando anche la gestualità e il movimento corporeo</p>	<p>Le possibilità espressive della propria voce</p> <p>Canzoncine, filastrocche, proverbi, giochi cantati e mimati e semplici brani musicali</p> <p>Le strutture elementari del linguaggio ritmico e/o melodico</p> <p>Semplici strumenti ritmici e melodici</p>

Approcci didattici adeguati all'acquisizione di competenze/Note metodologiche

L'approccio utilizzato terrà conto delle esperienze del bambino, dei suoi bisogni e dei suoi interessi.

Metodologie e strategie didattiche:

- lavoro di gruppo
- attività ludiche
- lezione frontale
- attività psicomotorie/sensoriali
- attività pratiche
- esercitazioni di gruppo e individuali, guidate e graduate
- cooperative Learning
- lavoro in piccolo e grande gruppo
- didattica laboratoriale
- project work
- misure compensative, dispensative e interventi di individualizzazione

Strumenti

- voce
- semplici strumenti
- Sussidi audio-visivi
- Materiale didattico in dotazione alla Scuola
- Software specifici
- Utilizzo della LIM

- Schede predisposte
- Strumenti compensativi

Tipo di verifica e criteri di valutazione

Si utilizzeranno verifiche pratiche, orali e scritte concordate a livello di dipartimento

Competenza n. 2

Alla fine del **PRIMO BIENNIO** l'alunno è in grado di

<i>Competenza</i>	<i>Abilità</i>	<i>Conoscenze/Contenuti</i>
Interpretare semplici elementi formali e strutturali costitutivi del linguaggio musicale facendo uso di sistemi di scrittura tradizionale e non	<p>L'alunno, sottoforma di gioco è in grado di:</p> <p>prestare attenzione ai fenomeni acustici</p> <p>individuare la fonte e il modo di produzione di un evento acustico</p> <p>riconoscere parole e suoni onomatopeici</p> <p>decodificare e inventare partiture ideografiche e pittoriche: tradurre suoni nei linguaggi corporeo, verbale, grafico e cromatico (notazione)</p> <p>eseguire sequenze di pulsazioni, variazioni di dinamica e andamento</p> <p>conoscere la terminologia musicale di base</p>	<p>Il contrasto suono-rumore-silenzio</p> <p>I suoni e i rumori presenti nell'ambiente</p> <p>Oggetti, strumenti e azioni che danno origine ai fenomeni sonori (nei vari ambienti)</p> <p>Il linguaggio dei fumetti</p> <p>Simboli grafici e sonori che rappresentano i fenomeni sonori</p> <p>I ritmi del proprio corpo e le loro variazioni (battito cardiaco, respirazione, passo, ecc...)</p> <p>Il significato musicale di alcuni termini (alto, basso, piano, forte, lento, veloce)</p>

Approcci didattici adeguati all'acquisizione di competenze/Note metodologiche

L'approccio utilizzato terrà conto delle esperienze del bambino, dei suoi bisogni e dei suoi interessi.

Metodologie e strategie didattiche:

- lavoro di gruppo
- attività ludiche
- lezione frontale
- attività psicomotorie/sensoriali
- attività pratiche
- esercitazioni di gruppo e individuali, guidate e graduate
- cooperative Learning
- lavoro in piccolo e grande gruppo
- didattica laboratoriale

<ul style="list-style-type: none"> - project work - misure compensative, dispensative e interventi di individualizzazione
<i>Strumenti</i>
<ul style="list-style-type: none"> - i cinque sensi - semplici strumenti - Sussidi audio-visivi - Materiale didattico in dotazione alla Scuola - Software specifici - Utilizzo della LIM - Schede predisposte - Strumenti compensativi
<i>Tipo di verifica e criteri di valutazione</i>
Si utilizzeranno verifiche pratiche, orali e scritte concordate a livello di dipartimento

Competenza n. 3

Alla fine del PRIMO BIENNIO l'alunno è in grado di		
<i>Competenza</i>	<i>Abilità</i>	<i>Conoscenze/Contenuti</i>
Attribuire significato a ciò che si ascolta	<ul style="list-style-type: none"> Prestare attenzione ai suoni e ai rumori presenti nell'ambiente che ci circonda Riconoscere il significato e il messaggio sonoro Classificare il mondo sonoro nei parametri essenziali (forte, piano, lento, veloce) Utilizzare il corpo e piccoli strumenti per interpretare e improvvisare Cogliere la pulsazione ritmica 	<ul style="list-style-type: none"> I suoni e i rumori presenti nell'ambiente Oggetti, strumenti e azioni che danno origine ai fenomeni sonori (nei vari ambienti) Il suono onomatopeico dei fumetti I ritmi del proprio corpo e le loro variazioni (battito cardiaco, respirazione, passo, ecc...)

<i>Approcci didattici adeguati all'acquisizione di competenze/Note metodologiche</i>
<p>L'approccio utilizzato terrà conto delle esperienze del bambino, dei suoi bisogni e dei suoi interessi.</p> <p>Metodologie e strategie didattiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> - lavoro di gruppo - attività ludiche - lezione frontale - attività psicomotorie/sensoriali - attività pratiche

- esercitazioni di gruppo e individuali, guidate e graduate
- cooperative Learning
- lavoro in piccolo e grande gruppo
- didattica laboratoriale
- project work
- misure compensative, dispensative e interventi di individualizzazione

Strumenti

- i cinque sensi
- semplici strumenti
- Sussidi audio-visivi
- Materiale didattico in dotazione alla Scuola
- Software specifici
- Utilizzo della LIM
- Schede predisposte
- Strumenti compensativi

Tipo di verifica e criteri di valutazione

Si utilizzeranno verifiche pratiche, orali e scritte concordate a livello di dipartimento

Competenza n. 1

Alla fine del SECONDO BIENNIO l'alunno è in grado di		
<i>Competenza</i>	<i>Abilità</i>	<i>Conoscenze/Contenuti</i>
Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali appartenenti a repertori di vario genere e provenienza, avvalendosi anche di strumentazione ritmico e/o melodica	<p>Eseguire semplici canzoni per imitazione anche sottoforma di canone</p> <p>Esprimersi con il corpo e semplici strumenti seguendo il ritmo di brani musicali</p> <p>Utilizzare il flauto dolce o altro strumento</p> <p>Cantare in coro</p> <p>Lavorare su un testo al ricalco</p> <p>Costruire risposte a semplici frasi musicali proposte</p> <p>Inventare, con la voce o con lo strumentario, melodie, ritmi e canzoni</p>	<p>Un repertorio di semplici canzoni</p> <p>Le modalità espressive del proprio corpo</p> <p>Le modalità di produzione del suono con il flauto dolce o altro strumento</p> <p>Le possibilità espressive della propria voce in funzione del repertorio proposto</p> <p>La disposizione degli accenti presenti nelle parole</p> <p>Semplici strutture del fraseggio musicale</p> <p>Alcune semplici strutture del linguaggio musicale (filastrocca, strofa, ritornello, canone, ...)</p>

Approcci didattici adeguati all'acquisizione di competenze/Note metodologiche

L'approccio utilizzato terrà conto delle esperienze del bambino, dei suoi bisogni e dei suoi interessi.

Metodologie e strategie didattiche:

- lavoro di gruppo
- attività ludiche
- lezione frontale
- attività psicomotorie/sensoriali
- attività pratiche
- esercitazioni di gruppo e individuali, guidate e graduate
- cooperative Learning
- lavoro in piccolo e grande gruppo
- didattica laboratoriale
- project work
- misure compensative, dispensative e interventi di individualizzazione

Strumenti

- i cinque sensi
- semplici strumenti
- Sussidi audio-visivi
- Materiale didattico in dotazione alla Scuola
- Software specifici

<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzo della LIM - Schede predisposte - Strumenti compensativi
<i>Tipo di verifica e criteri di valutazione</i>
Si utilizzeranno verifiche pratiche, orali e scritte concordate a livello di dipartimento

Competenza n. 2

Alla fine del SECONDO BIENNIO l'alunno è in grado di		
<i>Competenza</i>	<i>Abilità</i>	<i>Conoscenze/Contenuti</i>
<p>Interpretare semplici elementi formali e strutturali costitutivi del linguaggio musicale facendo uso di sistemi di scrittura tradizionale e non</p>	<p>Riconoscere alcune caratteristiche del linguaggio musicale</p> <p>Apprendere e consolidare alcuni aspetti del codice musicale</p> <p>Leggere e utilizzare la notazione tradizionale relativamente agli aspetti primari</p> <p>Comprendere semplici strutture ritmiche e melodiche</p> <p>Indicare gli elementi di base del linguaggio musicale</p>	<p>Le caratteristiche del suono (altezza, intensità, timbro, durata)</p> <p>Simboli grafici -convenzionali e non- che indicano la successione e la qualità del suono</p> <p>La terminologia musicale fondamentale utilizzando il linguaggio specifico</p> <p>Ritmi binari e ternari in strutture melodiche strofiche (A-B-A) nei testi e nelle musiche</p>

<i>Approcci didattici adeguati all'acquisizione di competenze/Note metodologiche</i>
<p>L'approccio utilizzato terrà conto delle esperienze del bambino, dei suoi bisogni e dei suoi interessi.</p> <p>Metodologie e strategie didattiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> - lavoro di gruppo - attività ludiche - lezione frontale - attività psicomotorie/sensoriali - attività pratiche - esercitazioni di gruppo e individuali, guidate e graduate - cooperative Learning - lavoro in piccolo e grande gruppo - didattica laboratoriale - project work - misure compensative, dispensative e interventi di individualizzazione
<i>Strumenti</i>
- i cinque sensi

<ul style="list-style-type: none"> - semplici strumenti - Sussidi audio-visivi - Materiale didattico in dotazione alla Scuola - Software specifici - Utilizzo della LIM - Schede predisposte - Strumenti compensativi
<i>Tipo di verifica e criteri di valutazione</i>
Si utilizzeranno verifiche pratiche, orali e scritte concordate a livello di dipartimento

Competenza n. 3

Alla fine del SECONDO BIENNIO l'alunno è in grado di		
<i>Competenza</i>	<i>Abilità</i>	<i>Conoscenze/Contenuti</i>
Attribuire significato a ciò che si ascolta	<p>Ascoltare brevi brani musicali</p> <p>Classificare il mondo sonoro nei parametri timbro, altezza, intensità e durata</p> <p>Ascoltare e riconoscere le caratteristiche timbriche di alcuni strumenti</p> <p>Cogliere i più immediati valori espressivi delle musiche ascoltate traducendoli con la parola, l'azione motoria e il disegno</p> <p>Riconoscere e interpretare i caratteri emotivi all'ascolto di un brano</p> <p>Riconoscere e collegare titolo e autore dei brani ascoltati</p>	<p>Le caratteristiche del suono (altezza, intensità, timbro, durata)</p> <p>Le caratteristiche principali delle famiglie e degli organi strumentali</p> <p>Simboli grafici -convenzionali e non- che indicano la successione e la qualità del suono</p> <p>La terminologia musicale fondamentale utilizzando il linguaggio specifico</p> <p>Alcuni brani di repertorio di autori e generi diversi</p>

<i>Approcci didattici adeguati all'acquisizione di competenze/Note metodologiche</i>
<p>L'approccio utilizzato terrà conto delle esperienze del bambino, dei suoi bisogni e dei suoi interessi.</p> <p>Metodologie e strategie didattiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> - lavoro di gruppo - attività ludiche - lezione frontale - attività psicomotorie/sensoriali - attività pratiche

- esercitazioni di gruppo e individuali, guidate e graduate
- cooperative Learning
- lavoro in piccolo e grande gruppo
- didattica laboratoriale
- project work
- misure compensative, dispensative e interventi di individualizzazione

Strumenti

- i cinque sensi
- semplici strumenti
- Sussidi audio-visivi
- Materiale didattico in dotazione alla Scuola
- Software specifici
- Utilizzo della LIM
- Schede predisposte
- Strumenti compensativi

Tipo di verifica e criteri di valutazione

Si utilizzeranno verifiche pratiche, orali e scritte concordate a livello di dipartimento

Competenza n. 1

Alla fine del TERZO BIENNIO l'alunno è in grado di		
<i>Competenza</i>	<i>Abilità</i>	<i>Conoscenze/Contenuti</i>
Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali appartenenti a repertori di vario genere e provenienza, avvalendosi anche di strumentazione ritmico e/o melodica	<p>Eseguire semplici brani musicali con strumenti ritmici e/o melodici</p> <p>Eseguire semplici sequenze ritmiche</p> <p>Intonare per imitazione individualmente e in coro</p> <p>Lavorare su un testo a ricalco</p> <p>Disporre gli accenti presenti nelle parole</p> <p>Cantare o suonare un brano individualmente o in un contesto di musica d'insieme</p>	<p>I principali elementi dell'interpretazione musicale (fraseggio, dinamica, ripetizione, imitazione,...)</p> <p>I fondamenti tecnici di uno o più strumenti ritmici e melodici</p> <p>Un repertorio di semplici brani strumentali e vocali ad una o più voci</p> <p>La propria voce e la tecnica di base del canto</p> <p>Alcune tecniche espressive dell'esecuzione corale</p>

Approcci didattici adeguati all'acquisizione di competenze/Note metodologiche

L'approccio utilizzato terrà conto delle esperienze del bambino, dei suoi bisogni e dei suoi interessi.

Metodologie e strategie didattiche:

- lavoro di gruppo
- attività ludiche
- lezione frontale
- attività psicomotorie/sensoriali
- attività pratiche
- esercitazioni di gruppo e individuali, guidate e graduate
- cooperative Learning
- lavoro in piccolo e grande gruppo
- didattica laboratoriale
- project work
- misure compensative, dispensative e interventi di individualizzazione

Strumenti

- i cinque sensi
- semplici strumenti
- Sussidi audio-visivi
- Materiale didattico in dotazione alla Scuola
- Software specifici
- Utilizzo della LIM
- Schede predisposte

- Strumenti compensativi
<i>Tipo di verifica e criteri di valutazione</i>
Si utilizzeranno verifiche pratiche, orali e scritte concordate a livello di dipartimento

Competenza n. 2

Alla fine del <u>TERZO BIENNIO</u> l'alunno è in grado di		
<i>Competenza</i>	<i>Abilità</i>	<i>Conoscenze/Contenuti</i>
Riconoscere ed analizzare elementi formali e strutturali costitutivi del linguaggio musicale facendo uso della notazione tradizionale e di altri sistemi di scrittura e di un lessico appropriato; conoscere ed analizzare opere musicali, eventi, materiali, anche in relazione al contesto storico-culturale ed alla loro funzione sociale	Utilizzare la terminologia musicale avvalendosi di un lessico appropriato	La terminologia musicale in riferimento all'agogica e alla dinamica, utilizzando il linguaggio specifico
	Comprendere, codificare e decodificare il linguaggio musicale	Il linguaggio della musica descrittiva
	Individuare le caratteristiche del linguaggio musicale	Le proprietà espressivo-comunicative della musica
	Utilizzare alcuni aspetti del codice musicale	I simboli grafici della notazione tradizionale che indicano la successione e la qualità della musica
	Utilizzare i principali elementi costitutivi del linguaggio musicale	Semplici elementi che costituiscono la discorsività logica di un brano musicale (tema, melodia, accompagnamento, ritmo)
	Riconoscere e collegare titolo e autore dei brani ascoltati; ascoltare brevi composizioni musicali di generi diversi; ricondurre brani musicali già conosciuti al genere di appartenenza	La terminologia musicale utilizzando il linguaggio specifico
	Analizzare brani musicali diversi utilizzando differenti parametri di tipo analitico (variazioni, dinamiche, ricorsi tematici, abbinamenti timbrici,...)	Le caratteristiche che emergono dall'ascolto analitico di un brano (carattere, organico strumentale,...)
	Un repertorio di ascolti significativi in relazione ai diversi contesti storici e culturali	

<i>Approcci didattici adeguati all'acquisizione di competenze/Note metodologiche</i>
L'approccio utilizzato terrà conto delle esperienze del bambino, dei suoi bisogni e dei suoi interessi. Metodologie e strategie didattiche: - lavoro di gruppo - attività ludiche - lezione frontale

<ul style="list-style-type: none"> - attività psicomotorie/sensoriali - attività pratiche - esercitazioni di gruppo e individuali, guidate e graduate - cooperative Learning - lavoro in piccolo e grande gruppo - didattica laboratoriale - project work - misure compensative, dispensative e interventi di individualizzazione
<i>Strumenti</i>
<ul style="list-style-type: none"> - i cinque sensi - semplici strumenti - Sussidi audio-visivi - Materiale didattico in dotazione alla Scuola - Software specifici - Utilizzo della LIM - Schede predisposte - Strumenti compensativi
<i>Tipo di verifica e criteri di valutazione</i>
Si utilizzeranno verifiche pratiche, orali e scritte concordate a livello di dipartimento

Competenza n. 3

Alla fine del <u>TERZO BIENNIO</u> l'alunno è in grado di		
<i>Competenza</i>	<i>Abilità</i>	<i>Conoscenze/Contenuti</i>
<p>Improvvisare, rielaborare, comporre brani vocali e/o strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici, integrando altre forme artistiche quali danza, teatro, arti plastiche e multimedialità.</p>	<p>Produrre facili sequenze musicali con intento comunicativo anche attingendo a musiche di repertorio (sottofondi, musiche di scena, commenti, sonorizzazioni,...)</p> <p>Utilizzare lo strumentario di classe sperimentando, improvvisando, imitando o producendo brevi brani musicali attraverso la lettura</p> <p>Realizzare semplici ostinati ritmico-melodici anche attraverso l'utilizzo del corpo prendendo parte ad esecuzioni di gruppo dove alcuni componenti propongono un'idea musicale e altri improvvisano</p>	<p>I fondamentali e gli elementi delle tecniche esecutive di almeno uno strumento didattico</p> <p>Gli elementi costitutivi di uno spartito</p> <p>Brani di differenti repertori culturali (musiche, sigle televisive, filastrocche)</p> <p>Vari tipi di linguaggi espressivi e comunicativi appartenenti a diversi periodi storici</p> <p>Usi e funzioni principali della musica in relazione con altre forme ed espressioni artistiche</p>

	<p>Inventare e utilizzare gesti e movimenti per tradurre i parametri distintivi del suono e il contenuto semantico della musica</p> <p>Inventare storie a partire da eventi sonori o da brani musicali utilizzando anche tecniche multimediali</p> <p>Cogliere le diverse funzioni della musica nelle varie forme artistiche (cinema, teatro, danza, opera, spot pubblicitari, ecc...)</p>	
--	--	--

Approcci didattici adeguati all'acquisizione di competenze/Note metodologiche

L'approccio utilizzato terrà conto delle esperienze del bambino, dei suoi bisogni e dei suoi interessi.

Metodologie e strategie didattiche:

- lavoro di gruppo
- attività ludiche
- lezione frontale
- attività psicomotorie/sensoriali
- attività pratiche
- esercitazioni di gruppo e individuali, guidate e graduate
- cooperative Learning
- lavoro in piccolo e grande gruppo
- didattica laboratoriale
- project work
- misure compensative, dispensative e interventi di individualizzazione

Strumenti

- i cinque sensi
- semplici strumenti
- Sussidi audio-visivi
- Materiale didattico in dotazione alla Scuola
- Software specifici
- Utilizzo della LIM
- Schede predisposte
- Strumenti compensativi

Tipo di verifica e criteri di valutazione

Si utilizzeranno verifiche pratiche, orali e scritte concordate a livello di dipartimento

Competenza n. 1

Alla fine del QUARTO BIENNIO l'alunno è in grado di		
<i>Competenza</i>	<i>Abilità</i>	<i>Conoscenze/Contenuti</i>
Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali appartenenti a repertori di vario genere e provenienza, avvalendosi anche di strumentazione ritmico e/o melodica	<p>Utilizzare gli elementi interpretativi nell'esecuzione strumentale e vocale</p> <p>Eseguire brani musicali -anche a più voci- con strumenti ritmici e/o melodici di stili e culture differenti utilizzando la notazione musicale</p> <p>Eseguire con la voce, per imitazione e con la lettura, brani di stile e cultura differenti</p>	<p>I principali elementi dell'interpretazione musicale (fraseggio, dinamica, ripetizione, imitazione,...)</p> <p>Un repertorio di brani strumentali e vocali ad una o più voci, appartenenti a generi, epoche e culture diverse</p> <p>I fondamenti tecnici di uno o più strumenti ritmici e melodici</p> <p>La propria voce e la tecnica di base del canto</p> <p>Alcune tecniche espressive dell'esecuzione corale</p>

Approcci didattici adeguati all'acquisizione di competenze/Note metodologiche

L'approccio utilizzato terrà conto delle esperienze del bambino, dei suoi bisogni e dei suoi interessi.

Metodologie e strategie didattiche:

- lavoro di gruppo
- attività ludiche
- lezione frontale
- attività psicomotorie/sensoriali
- attività pratiche
- esercitazioni di gruppo e individuali, guidate e graduate
- cooperative Learning
- lavoro in piccolo e grande gruppo
- didattica laboratoriale
- project work
- misure compensative, dispensative e interventi di individualizzazione

Strumenti

- i cinque sensi
- semplici strumenti
- Sussidi audio-visivi
- Materiale didattico in dotazione alla Scuola
- Software specifici
- Utilizzo della LIM
- Schede predisposte
- Strumenti compensativi

Tipo di verifica e criteri di valutazione

Si utilizzeranno verifiche pratiche, orali e scritte concordate a livello di dipartimento

Competenza n. 2

Alla fine del **QUARTO BIENNIO** l'alunno è in grado di

<i>Competenza</i>	<i>Abilità</i>	<i>Conoscenze/Contenuti</i>
Riconoscere ed analizzare elementi formali e strutturali costitutivi del linguaggio musicale facendo uso della notazione tradizionale e di altri sistemi di scrittura e di un lessico appropriato; conoscere ed analizzare opere musicali, eventi, materiali, anche in relazione al contesto storico-culturale ed alla loro funzione sociale	Utilizzare la terminologia musicale avvalendosi di un lessico appropriato Comprendere, valorizzare e decodificare le strutture del linguaggio musicale Utilizzare gli elementi costitutivi del linguaggio musicale Individuare, analizzare e realizzare strutture ritmiche e melodiche Descrivere le caratteristiche dei generi musicali ascoltati Analizzare forme e caratteristiche di opere musicali di vario genere in relazione con il contesto storico e sociale di appartenenza e con altre espressioni artistiche Analizzare brani musicali diversi utilizzando differenti parametri di tipo analitico (variazioni, dinamiche, ricorsi tematici, abbinamenti timbrici,...)	Il linguaggio specifico e utilizza un lessico appropriato L'evoluzione della musica colta e popolare nei secoli (i principali generi e stili musicali in rapporto alle diverse epoche storiche, i principali autori nel loro contesto storico e culturale) La notazione tradizionale Gli elementi che costituiscono la discorsività logica di un brano musicale (tema, sviluppo, variazioni, ripetizione e chiusura) e le proprietà espressivo-comunicative evidenziate dalla musica, che consentono l'interpretazione di un brano Le caratteristiche che emergono dall'ascolto analitico di un brano (carattere, organico strumentale,...) Un repertorio di ascolti significativi in relazione ai diversi contesti storici e sociali analizzati, anche in riferimento ad altre espressioni artistiche e culturali

Approcci didattici adeguati all'acquisizione di competenze/Note metodologiche

L'approccio utilizzato terrà conto delle esperienze del bambino, dei suoi bisogni e dei suoi interessi.

Metodologie e strategie didattiche:

- lavoro di gruppo
- attività ludiche
- lezione frontale
- attività psicomotorie/sensoriali
- attività pratiche
- esercitazioni di gruppo e individuali, guidate e graduate

<ul style="list-style-type: none"> - cooperative Learning - lavoro in piccolo e grande gruppo - didattica laboratoriale - project work - misure compensative, dispensative e interventi di individualizzazione
<i>Strumenti</i>
<ul style="list-style-type: none"> - i cinque sensi - semplici strumenti - Sussidi audio-visivi - Materiale didattico in dotazione alla Scuola - Software specifici - Utilizzo della LIM - Schede predisposte - Strumenti compensativi
<i>Tipo di verifica e criteri di valutazione</i>
Si utilizzeranno verifiche pratiche, orali e scritte concordate a livello di dipartimento

Competenza n. 3

Alla fine del QUARTO BIENNIO l'alunno è in grado di		
<i>Competenza</i>	<i>Abilità</i>	<i>Conoscenze/Contenuti</i>
<p>Improvvisare, rielaborare, comporre brani vocali e/o strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici, integrando altre forme artistiche quali danza, teatro, arti plastiche e multimedialità.</p>	<p>Inventare frammenti melodici o ritmici relativi a soggetti considerati (sigle, segnali, ecc...)</p> <p>Improvvisare sequenze ritmiche o melodiche a partire da stimoli di diversa natura (musicali, grafici, pittorici, verebali, ecc...)</p> <p>Elaborare musiche preesistenti modificandone intenzionalmente caratteri sonori ed espressivi (nel modo, nel testo ritmico, nella direzione melodica)</p> <p>Creare sequenze musicali e sonorizzazioni avvalendosi della voce, di strumenti, di tecnologie elettroniche e multimediali</p> <p>Cogliere le diverse funzioni della musica nelle varie forme artistiche (cinema, teatro,</p>	<p>Tecniche e strategie di rielaborazione musicale e gli elementi costitutivi di uno spartito</p> <p>Ritmi binari e ternari in strutture ritmiche melodiche</p> <p>Brani di differenti repertori culturali (musiche, sigle televisive, filastrocche)</p> <p>Vari tipi di linguaggi espressivi e comunicativi appartenenti a diversi periodi storici</p> <p>Usi e funzioni principali della musica in relazione con altre forme ed espressioni artistiche</p>

	danza, opera, spot pubblicitari, ecc...)	
--	--	--

Approcci didattici adeguati all'acquisizione di competenze/Note metodologiche

L'approccio utilizzato terrà conto delle esperienze del bambino, dei suoi bisogni e dei suoi interessi.

Metodologie e strategie didattiche:

- lavoro di gruppo
- attività ludiche
- lezione frontale
- attività psicomotorie/sensoriali
- attività pratiche
- esercitazioni di gruppo e individuali, guidate e graduate
- cooperative Learning
- lavoro in piccolo e grande gruppo
- didattica laboratoriale
- project work
- misure compensative, dispensative e interventi di individualizzazione

Strumenti

- i cinque sensi
- semplici strumenti
- Sussidi audio-visivi
- Materiale didattico in dotazione alla Scuola
- Software specifici
- Utilizzo della LIM
- Schede predisposte
- Strumenti compensativi

Tipo di verifica e criteri di valutazione

Si utilizzeranno verifiche pratiche, orali e scritte concordate a livello di dipartimento